



## *Seda*

Una colaboración de Mayice y ÁBBATTE

*"Así es nuestra forma de pensar: encontramos la belleza no en la cosa en sí, sino en los patrones de sombras, en la luz y la oscuridad que una cosa crea en contraste con otra".*

Junichiro Tanizaki

De esta reflexión del escritor japonés surge *Seda*, el diseño conjunto de Mayice y ÁBBATTE: una lámpara que ennoblece tanto los espacios iluminados como aquellos que quedan en sombras.

Los protagonistas de *Seda* son la cúpula de cristal soplado de forma artesanal diseñada por Mayice y la escultura interior realizada por ÁBBATTE, en seda cruda, uno de sus materiales más emblemáticos.

Para la estructura de seda, se realizó el tejido en telar artesanal. Se fue elaborando una a una a mano, creando un baile de pliegues protegido por su crisálida de cristal. La luz al traspasar el tejido de seda desprende unos tonos de gran calidez que, al reflejarse a través de las curvas de cristal transparente, crean diferentes degradados de luz y sombras, que recuerdan a la llama de una vela.

Ambas piezas descansan sobre una base de alabastro.

*Seda* de Mayice y ÁBBATTE crea atmósferas envolventes que transmiten serenidad.

**PVP: 2.700 €**

Edición limitada de 12 piezas certificadas y numeradas.

Medidas aproximadas: 47 cms. de alto x 62 cms. de contorno en su parte más ancha.

Disponible en [www.abbatte.com](http://www.abbatte.com) y tienda física de ÁBBATTE (C/ Villanueva, 47, Madrid)

Para más información: [info@abbatte.com](mailto:info@abbatte.com)

## ORIGEN

Esta pieza surgió hace año y medio, de forma espontánea tras una conversación entre Elena Goded, la fundadora de ÁBBATTE, y Camila Lanzas, su directora creativa. Admiraban el trabajo de Mayice con la luz y la importancia que dan a los efectos sutiles que ésta crea al traspasar los materiales. Marta Alonso e Imanol Calderón, MAYICE, acababan de enamorarse de la fibra seda, tras trabajar con ella para un museo en China. Era el momento perfecto.

*“Esta seda utilizada en estado puro, además de ser una de las fibras más emblemáticas de ÁBBATTE, es un material que nos fascina y con el que hemos creado muchos de nuestros diseños, desde piezas artísticas, interiorismo e indumentaria. Para nosotros, la seda tiene todas las características de un material noble: su elegancia, refinamiento y brillo sutil”, dice Elena Goded.*

La seda natural virgen no tiene la apariencia más comúnmente conocida. Es la fibra en su estado original, como recién salida del capullo. No es brillante ni pulida, sino tiene un brillo tamizado y con cuerpo, y permite crear volúmenes que se mantienen. *“Se nos ocurrió crear esculturas textiles y, en este caso, impregnarlas de luz, que aporta ese significado y valor a la seda”, explica directora creativa de ÁBBATTE.*

*“Cuando ÁBBATTE nos propuso crear una lámpara juntos, pensamos en proteger esa seda, encapsularla como la joya que es, elevarla. Y, de esta forma, la fibra de alguna forma también vuelve a su origen, a su crisálida”, añaden desde Mayice.*

## EL PROCESO ARTESANAL

Todo el proceso de elaboración se ha realizado de forma artesanal, no hay dos piezas iguales. *“Lo bonito de la estructura de seda es que no tiene un diseño previo. Junto con Ana Mari Martín, la maestra tejedora, fuimos doblando la seda, dejando que el textil nos guiara. La forma de cada escultura se fue descubriendo poco a poco”, dice Camila Lanzas.*

Por su parte, la crisálida de cristal fue elaborada por un artesano soplador de vidrio de Barcelona, *“uno de los pocos que quedan y que nos deja experimentar”, cuenta Marta Alonso.* El soplado no se realiza con caña, sino a través de un torno, una técnica que se utiliza cuando necesitas ser muy preciso y que la pieza sea ligera. Los bordes se han trabajado al fuego para que sean más duros y resistentes. Un proceso que requiere de una maestría y unas herramientas muy especiales. *“No nos gusta utilizar moldes, queríamos que, aunque la base fuera*

*similar para que todo encajara, las curvas del contorno variarían en función del proceso”, detalla Imanol Calderón.*

El gran reto llegó a la hora de unir todas las piezas en una sola. *“Se trata de dos cristales -el exterior y uno interior al ácido que evita que se vea la bombilla-, la escultura de seda, la base de alabastro y una plaza de latón que evita que se vea el sistema eléctrico”, dice Mayice.*



## LA LUZ

La luz de Seda es, sin duda, lo más especial de la creación de ÁBBATTE y Mayice. *“Queríamos crear un efecto sutil, de esos que no te das cuenta al principio y lo vas descubriendo poco a poco”,* explican desde el estudio de diseño.

Al mirar la lámpara iluminada y desde arriba, se descubre en su cúpula un *efecto moaré*: el mismo textil se refleja por dentro, en el cristal, y va cambiando al movernos y según desde dónde miramos. Como encontrarnos ante la iridiscencia de la llama de una vela.

*“Bajo nuestro punto de vista, los objetos tienen que tener un uso, por lo que Seda, además de ser una pieza artística, ilumina”,* añade Mayice. Y termina Elena Goded: *“La verdad es que no esperábamos que la luz que saliera de esa unión del cristal y de la seda fuera tan sumamente bella. Es una luz acogedora, cálida, intimista... Nos ha resultado mucho más espectacular de lo que imaginábamos”.*



## *Seda*

A collaboration between ÁBBATTE and Mayice

*"We find beauty not in the thing itself but in the patterns of shadows, the light and the darkness, that one thing against another creates". — Junichiro Tanizaki*

From this reflection by the Japanese writer comes *SEDA*, the joint creation of Mayice and ÁBBATTE: a lamp that elevates both illuminated spaces and those left in shadows.

The protagonists of *Seda* are the hand-blown glass dome designed by Mayice and the sculpture made from raw natural silk, one of the most iconic fibres of ÁBBATTE.

The silk structure, handwoven on a traditional loom, creates a dance of pleats encased in its crystal cocoon. As light passes through the silk fabric, it emanates warm tones that, reflected through the transparent glass curves, create gradients of light and shadow reminiscent of a candle flame.

Both elements rest on a base of alabaster.

*Seda* by ÁBBATTE and Mayice crafts immersive atmospheres that radiate serenity.

Retail price: 2.700 €

Limited edition of 12 certified and numbered pieces.

Approximate dimensions: 47 cm in height x 62 cm in circumference at its widest point.

Available at [www.abbatte.com](http://www.abbatte.com) and physical store (Calle Villanueva, 47, Madrid).

For more information, please contact [info@abbatte.com](mailto:info@abbatte.com)

## ORIGIN

This piece emerged spontaneously a year and a half ago, from a conversation between Elena Goded, founder of ÁBBATTE, and Camila Lanzas, its creative director. They admired Mayice's work with light and their focus on the subtle effects created when light interacts with materials. Marta Alonso and Imanol Calderón, the duo behind Mayice, had just fallen in love with silk fibre after working with it for a museum project in China. The timing was perfect.

*"This silk, used in its purest state, is not only one of ÁBBATTE's most iconic fibres but also a material that fascinates us and features in many of our designs, from artistic pieces to interior design and garments. For us, silk embodies all the qualities of a noble material: its elegance, refinement, and subtle sheen,"* says Elena Goded.

The virgin natural silk doesn't have the commonly known polished appearance. It's a fibre in its raw, original state as if freshly unraveled from its cocoon. It's not shiny or smooth but has a muted sheen and a robust texture that allows for creating stable volumes. *"We envisioned textile sculptures, and in this case, infusing them with light, which adds meaning and value to the silk,"* explains Camila Lanzas, creative director of ÁBBATTE.

*"When ÁBBATTE proposed collaborating on a lamp, we thought about protecting the silk, encapsulating it as the jewel it is, and elevating it. In this way, the fibre somehow returns to its origin, its cocoon,"* add the creators at Mayice.

## THE ARTISANAL PROCESS

The entire process has been carried out by hand, ensuring no two pieces are alike. *"What's beautiful about the silk structure is that it doesn't follow a predetermined design. Alongside Ana Mari Martín, the master weaver, we folded the silk, letting the fabric guide us. The shape of each sculpture revealed itself gradually,"* says Camila Lanzas.

The glass cocoon, on the other hand, was crafted by a glassblower artisan in Barcelona, *"one of the few remaining who allows us to experiment,"* recounts Marta Alonso. Instead of using a blowpipe, the glass is shaped on a lathe, a technique employed for precision and lightness. The edges are fire-treated for added durability and strength, a process requiring mastery and specialized tools. *"We avoid moulds, aiming for the curves of each piece to vary naturally, even if the base design ensures a cohesive fit,"* details Imanol Calderón.

The biggest challenge was assembling all the elements into a single piece. *“It’s composed of two layers of glass—an exterior layer and an interior acid-treated one to conceal the bulb—the silk sculpture, the alabaster base, and a brass plate that hides the electrical system,”* explains Mayice.



## THE LIGHT

The light of *Seda* is undoubtedly the most special aspect of this collaboration between ÁBBATTE and Mayice. *“We wanted to create a subtle effect, one that isn’t immediately apparent but reveals itself over time,”* the design studio explains.

When viewed from above while illuminated, the lamp’s dome displays a moiré effect: the textile reflects internally within the glass, shifting and changing depending on the viewer’s angle, evoking the iridescence of a candle flame.

*“In our view, objects should have a function. SEDA, while being an artistic piece, also illuminates,”* adds Mayice. Elena Goded concludes: *“Honestly, we never expected the light emerging from the union of glass and silk to be so extraordinarily beautiful. It’s a welcoming, warm, intimate light... far more spectacular than we could have imagined.”*