Máximo González
Sin título, Proyecto para la reutilización de vehículos obsoletos después de la extinción del petróleo
Acuarela y lápiz sobre papel
150 x 108 cm
2008
Colección Aldebarán

Este cuadro transforma un símbolo del consumo energético -un coche de carreras obsoleto- en el origen de vida y renovación, representado por un árbol de cacao que brota con fuerza, sugiriendo un futuro donde lo industrial da paso a lo natural y lo reutilizable. El artista argentino desde su visión como arquitecto, propone en sus planos de construcción la reutilización de estos vehículos como maceteros gigantes para el desarrollo de su obra.

Mayo 2025

Máximo González
Untitled, Project for the reuse of obsolete vehicles after the extinction of oil
Watercolor and pencil on paper
150 x 108 cm
2008
Aldebarán Collection

This painting transforms a symbol of energy consumption - an obsolete racing car - into the origin of life and renewal, represented by a cocoa tree that sprouts with strength, suggesting a future where the industrial gives way to the natural and reusable. The Argentinian artist, from his vision as an architect, proposes in his construction plans the reuse of these vehicles as giant planters for the development of his work.