



ABADIA RETUERTA



Leonor Serrano Rivas

*Allí donde esperamos encontrar flores (9)*

Flores formadas con electrolisis y base de metal

230 x 40 x 40 cm

2025

Cortesía de la artista y carlier | gebauer

Como vehículos narrativos, las plantas cuentan la historia de cómo nosotros, todos los seres, formamos relaciones simbióticas con nuestro entorno. Siguiendo la filosofía de Emanuele Coccia, Serrano Rivas considera que estar en el mundo es estar inmerso en él, tener que eclipsar las membranas de distinción material. Es como estar sumergido en un líquido; un líquido que nos envuelve, nos acaricia... y en su cuna húmeda, nos deformamos y vamos in crescendo.



ABADIA RETUERTA



Leonor Serrano Rivas

*Allí donde esperamos encontrar flores (9)*

Electroformed flowers with metal base

230 x 40 x 40 cm

2025

Courtesy of the artist and carlier | gebauer

As narrative vehicles, the plants tell the tale of how we, all beings, form symbiotic relations with our surroundings. Thinking along the philosophy of Emanuele Coccia, Serrano Rivas regards our being in the world as to be immersed in it, having to eclipse the membranes of material distinction. It is like being submerged in liquid; a liquid that wraps itself around us, caresses us – and in its wet cradle, we warp and crescendo.