



ABADIA RETUERTA



Irene Grau

*3mm.180x300#1*

Granito y mármol sobre lienzo

180 x 300 cm

2023

Cortesía de la artista y Galería Juan Silió

Todo el trabajo de Irene Grau (Valencia, 1986) nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento.

En su propuesta artística, la pintura nace de lo que se desecha: 3 milímetros es lo que se pierde al cortar la piedra en cualquier marmolería. Aquello que sencillamente desaparece en una nube de polvo de sílice y agua cuando el disco de corte rompe el silencio de la piedra y la atraviesa. 3 mm es casi nada. Es una masa indeterminada que ya no es sólida y se distancia de la inmortalidad y permanencia de las piedras. En el momento que la piedra se convierte en residuo y la economía lineal encuentra su límite, se abre otro proceso –mucho más incierto– que juega con las posibilidades de aquello que ha dejado de ser lo que era y que ha perdido la independencia de su forma.



ABADIA RETUERTA



Irene Grau

*3mm.180x300#1*

Granite and marble on canvas

180 x 300 cm

2023

Courtesy of the artist and Galería Juan Silió

All the work of Irene Grau (Valencia, 1986) speaks of painting and landscape, of process and displacement.

In her artistic proposal, the painting is born from what is thrown away: 3 millimeters is what is lost when cutting the stone in any marble shop. That which simply disappears in a cloud of silica dust and water when the cutting disc breaks the silence of the stone and passes through it. 3 mm is almost nothing. It is an indeterminate mass that is no longer solid and distances itself from the immortality and permanence of the stones. At the moment that the stone becomes a residue and the linear economy finds its limit, another process opens up –a much more uncertain one– that plays with the possibilities of that which has ceased to be what it was and has lost the independence of its form.

May 2025