

Obras en préstamo

Cortesía de Chillida Leku

29 de mayo a 14 de septiembre 2025

29th October to 14th September 2025



Obras en préstamo

Con motivo de la exposición Chillida, Mística y materia en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), que tiene lugar entre mayo y septiembre de 2025, Chillida Leku ha cedido en préstamo estas obras de Eduardo Chillida para ser expuestas en el ábside de la iglesia de Abadía Retuerta. Se trata de unas obras realizadas por el artista entre las décadas de 1950 y 1960.

Durante su larga trayectoria, el artista trabajó y experimentó con múltiples materiales caracterizándose por los agudos contrastes: estructuras contundentes en piedra y metal, collages que exploran a fondo las diferentes dimensiones del espacio, esculturas que aluden a herramientas tradicionales y a lo intangible sugerido a través de piezas de alabastro que recuerdan al movimiento del mar.

A lo largo de su trayectoria, Chillida exploró diversas disciplinas artísticas, guiado por un impulso constante de renovación y búsqueda. Su obra fue transformándose

progresivamente, desde sus primeros dibujos figurativos hasta las más emblemáticas esculturas en hierro y alabastro, ampliando su lenguaje hacia trabajos en los que el papel adquiere un lugar protagonista, como sugiere en sus collages y en gravitaciones.

Esta serie de dibujos de tinta sobre papel fueron importantes porque permitieron al artista explorar la forma, la línea y el espacio, y le sirvieron de plataforma para expresar sus conceptos filosóficos y artísticos. La técnica le permitió experimentar con la composición y la dinámica de la obra, a menudo se trataba de ensayos que más tarde traslada a lo monumental.

Estos dibujos revelan un pensamiento influido por la filosofía, la matemática y la poesía.

Artwork on Loan

On the occasion of the exhibition Chillida, Mysticism and Matter at the National Sculpture Museum (Valladolid), which takes place between May and September 2025, Chillida Leku has loaned these works by Eduardo Chillida to be exhibited in the apse of the Abadía Retuerta church. The works were created by the artist between the 1950s and 1960s.

During his long career, the artist worked and experimented with multiple materials, characterized by sharp contrasts: forceful structures in stone and metal, collages that explore in depth the different dimensions of space, sculptures that allude to traditional tools and the intangible suggested through alabaster pieces that recall the movement of the sea.

Throughout his career, Chillida explored various artistic disciplines, guided by a constant drive for renewal and research. His work was progressively transformed, from his first figurative drawings to the most emblematic sculptures in iron and alabaster, expanding his language towards works in which paper takes on a leading role, as suggested in his collages and gravitations.

This series of ink drawings on paper were important because they allowed the artist to explore form, line and space, and served as a platform for him to express his philosophical and artistic concepts. The technique allowed him to experiment with the composition and dynamics of the work, often these were essays that he later transferred to the monumental.

These drawings reveal a thinking influenced by philosophy, mathematics and poetry.



Eduardo Chillida (1924 - 2022)

Sin título. 1955

Obra en préstamo, cortesía de Chillida Leku



Eduardo Chillida (1924 - 2022)

Sin título. 1957

Obra en préstamo, cortesía de Chillida Leku



Eduardo Chillida (1924 - 2022)

Sin título. 1959

Obra en préstamo, cortesía de Chillida Leku



Eduardo Chillida (1924 - 2022)

Sin título. 1964

Obra en préstamo, cortesía de Chillida Leku



Eduardo Chillida (1924 - 2022)

Sin título. 1967

Obra en préstamo, cortesía de Chillida