



ABADIA RETUERTA



Aurèlia Muñoz

*Sin título*

Papel (teñido por la artista) en caja de metacrilato

75 x 55 x 10,5 cm

1986

Colección privada, cortesía de la Galería José de la Mano

Esta pareja de obras de Aurèlia Muñoz encarna una visión anticipada de la sostenibilidad en el arte. A través del uso de papel —un material orgánico y efímero— y tintes aplicados manualmente por la propia artista, Muñoz pone en valor lo artesanal, lo natural y lo hecho con conciencia. La simplicidad de los materiales contrasta con la intensidad del gesto artístico, evidenciando una práctica que se aleja del consumo industrial y se alinea con un enfoque respetuoso con el entorno. Encerrada en una caja de metacrilato, la pieza no sólo se conserva, sino que se presenta como un testimonio silencioso del diálogo entre creación y sostenibilidad.

Mayo 2025



ABADIA RETUERTA



Aurèlia Muñoz

*Untitled*

Paper (dyed by the artist) in methacrylate box

75 x 55 x 10,5 cm

1986

Private collection, courtesy of Galería José de la Mano

This work by Aurèlia Muñoz embodies an early and intuitive commitment to sustainability in art. Using paper—a humble, organic, and biodegradable material—hand-dyed by the artist herself, Muñoz highlights the value of craftsmanship, natural processes, and mindful creation. The simplicity of the materials contrasts with the depth of artistic intention, offering a quiet resistance to industrial production. Encased in a methacrylate box, the piece becomes both preserved and elevated: a silent testament to the enduring relationship between art and environmental consciousness.

May 2025