



ABADIA RETUERTA



Aurèlia Muñoz

*Mandala*

Hilos de lino sobre papel, en caja de metacrilato

54 x 40 x 7 cm

1982

Colección particular, por cortesía de la Galería José de la Mano

Aurèlia Muñoz tuvo una trayectoria fuertemente vinculada a la investigación textil, combinando bordados con referencias en ocasiones vinculadas al arte sacro y collages abstractos hechos con telas cosidas. Durante la década de los sesenta, se cuestionó sobre la tridimensionalidad a la cual accede a través del relieve y formas desplegadas.



ABADIA RETUERTA



Aurèlia Muñoz

*Mandala*

Linen threads on paper, in a methacrylate box

54 x 40 x 7 cm

1982

Private collection, courtesy of Galería José de la Mano

Aurèlia Muñoz had a career strongly related to textile research, combining embroidery with references sometimes related to sacred art and abstract collages made with sewn fabrics. During the sixties, she questioned three-dimensionality, which she accessed through relief and unfolding forms.