



ABADIA RETUERTA



Alegría y Piñero

Alegría Castillo Roses (1985) y José Antonio Sánchez Piñero (1975)

*No lian, ata la pata, tocaré toro, haya nota "la", "sol"*

Losa, latón, haya, oro, terracota, tapa lata, nailon

36 x 160 x 28 cm

2024

La pareja artística Alegría y Piñero explora en esta obra la relación entre el lenguaje y la escultura a través de la fenomenología del palíndromo. Mediante la inversión y el juego simétrico de las palabras, los artistas despojan los materiales escultóricos—madera, hierro, cera, cobre—de sus connotaciones expresivas para transformarlos en elementos de un discurso visual autónomo. En su investigación, el lenguaje deja de ser solo un medio de comunicación oral para materializarse en objetos y formas que revelan nuevas capas de significado. Así, las palabras se convierten en esculturas y las esculturas en ecos de un lenguaje que se pliega sobre sí mismo, desafiando la percepción y las estructuras tradicionales de la representación.

May 2025



ABADIA RETUERTA



Alegría y Piñero

Alegría Castillo Roses (1985) & José Antonio Sánchez Piñero (1975)

*No lian, ata la pata, tocaré toro, haya nota "la", "sol"*

Slab, brass, beech, gold, terracotta, tin lid, nylon

36 x 160 x 28 cm

2024

In this work, the artistic couple Alegría and Piñero explore the relationship between language and sculpture through the phenomenology of palindrome. Through the inversion and symmetrical play of words, the artists strip sculptural materials-wood, iron, wax, copper-of their expressive connotations to transform them into elements of an autonomous visual discourse. In their research, language ceases to be only a means of oral communication to materialize in objects and forms that reveal new layers of meaning. Thus, words become sculptures and sculptures become echoes of a language that folds in on itself, challenging perception and the traditional structures of representation.